

Отзыв

на автореферат диссертации О. А. Дроновой «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03-литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Движение «новой деловитости» периода Веймарской республики до сих пор не получило всестороннего освещения в литературоведческой науке. Между тем, оно сыграло заметную роль в литературном процессе, став откликом на социальные, политические проблемы, на перемены, происходившие в культурной жизни, в области философской и эстетической мысли, на меняющиеся представления о творческой личности, о месте автора в произведении, его взаимодействии с читателем, о роли литературы, о задачах романа.

Существенное внимание в работе уделяется теоретическим проблемам. Уточнены и разграничены понятия «направление», «текущее», «движение». Важная проблема документализма, взаимодействия факта с художественным вымыслом рассмотрена на разных этапах литературного развития, от античности до ее проявления в немецкой литературе XX века. Принимается во внимание и философский контекст, в ходе исследования Ольга Александровна обращается к работам К. Ясперса, З. Кракауэра и Э. Юнгера по проблемам соотношения индивидуальности и массы, затронутым в анализируемых ею произведениях.

В диссертации представлена история движения, начиная с его истоков. Охарактеризованы эстетические установки писателей «новой деловитости», их отношение к проблеме сближения литературы с прессой, с массовой культурой. Особо отмечено появление нового типа героя у писателей «новой деловитости», их установка на деиндивидуализацию, антипсихологизм и документализм в художественном тексте, их восприимчивость к актуальной для послевоенной эпохи проблеме переосмыслиния гендерных ролей. Ольга Александровна выделяет жанровые модификации романа «новой деловитости» (роман-«отчет», роман факта, роман-документально-художественный монтаж, романы о служащих), обнаруживает в них наиболее значимые мотивы (дома, движения), подробно анализируя романы целого ряда писателей Веймарской республики. Отдельная глава отводится роману А. Деблина «Берлин - Александрплац», в котором автор диссертации обнаруживает черты «новой деловитости», не ограничивая при этом произведение рамками лишь этого явления.

Судя по автореферату, диссертация О.А. Дроновой представляет собой оригинальное и очень значительное научное исследование в отношении истории и теории литературы, существенно обогащающее представления о литературном процессе периода Веймарской республики, о соотношении серьезной и массовой литературы, романа и факта, литературы и медиа. Следует особо отметить, что при обширности материала работа отличается

композиционной стройностью, четко сформулированной во введении концепции подчинены себе все части исследования.

Диссертация, как можно заключить из текста автореферата, соответствует паспорту специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). Работа отвечает требованиям п. 9-14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор Ольга Александровна Дронова заслуживает искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Соколова Наталья Игоревна,
доктор филологических наук (10.01.03-литература народов
стран зарубежья (западноевропейская литература)), профессор,
профессор кафедры всемирной литературы
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
(МПГУ).
119991, г.Москва, Малая Пироговская ул., д.1, стр. 1.
Тел. (499) 246-57-12.
sokol.n@list.ru

22 мая 2018

